



ROMAINE

*Chère Françoise
Hardy,....*



Projet de **ROMAINE**, chanteuse et musicienne valaisanne,
accompagnée par **Pascal RINALDI**
Mise en scène de **Thierry ROMANENS**

*... CHANSONS ET DIALOGUE ENTRE ROMAINE
ET FRANÇOISE HARDY, POUR ENTRER DANS L'UNIVERS
DE CETTE MAGNIFIQUE CHANTEUSE FRANÇAISE.....*

Avec :

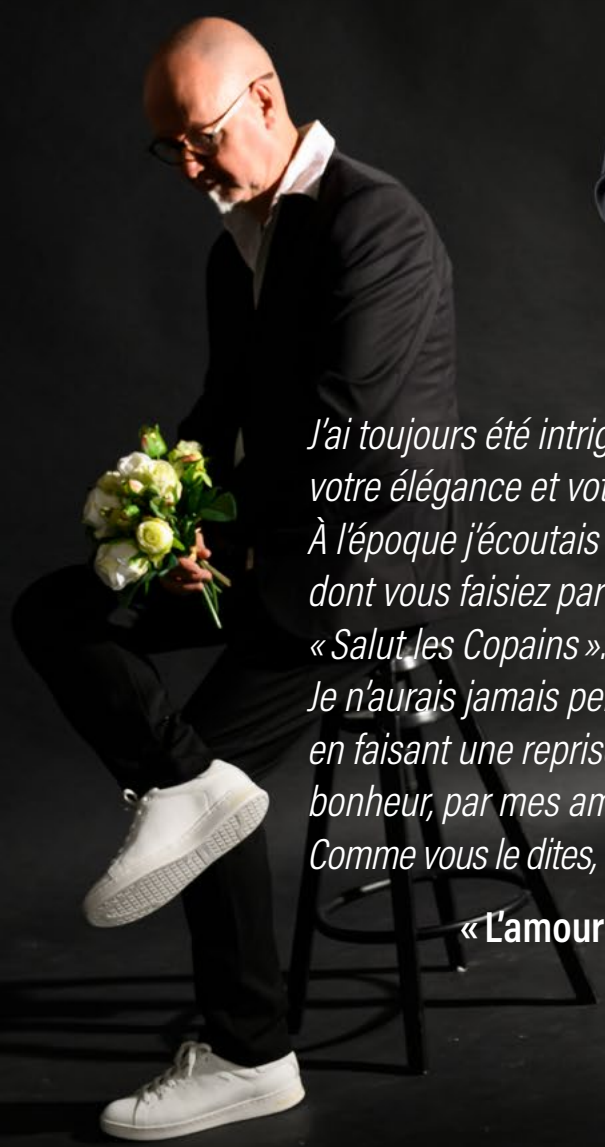
ROMAINE : chant, piano, ukulélé

Pascal RINALDI : guitares, voix

Bernard AMAUDRUZ : sonorisation, claviers, voix

Conception et mise en scène : **ROMAINE**

Œil extérieur et mise en scène : **Thierry ROMANENS**



*J'ai toujours été intriguée et séduite par votre personnalité,
votre élégance et votre mélancolie.*

*À l'époque j'écoutais les chanteurs et chanteuses des années 60
dont vous faisiez partie, et j'aimais vous voir dans le journal
« Salut les Copains ».*

*Je n'aurais jamais pensé qu'un jour je me plonge dans votre univers
en faisant une reprise de vos chansons, accompagnée avec grand
bonheur, par mes amis Pascal Rinaldi et Bernard Amaudruz.
Comme vous le dites, vos chansons sont le reflet de votre vie amoureuse.*

« L'amour fou a inspiré toutes mes chansons »

*Bien à vous,
Romaine*

Ce spectacle sera joué en avant-première au **Théâtre du Dé**
à Evionnaz VS, les 6 et 7 avril 2024.
Réservation conseillée www.lede.ch

D'autres infos/et dates sous www.romaineb.ch

Vous êtes intéressés par ce spectacle à offrir à votre ville ?

... à vos amis ? ... en entier ou en partie ?

Contactez-nous à oumazaza@bluewin.ch

BIOGRAPHIE

Chanteuse, musicienne, auteure, compositrice, comédienne

Depuis toujours, la musique. Au coeur de sa famille, autour d'elle. Je n'ai pas choisi la musique, c'est la musique qui m'a choisi, ceci résume bien l'état d'esprit créatif à la fois riche et varié de Romaine, musicienne et chanteuse au parcours atypique, qui présente ses spectacles depuis de nombreuses années sur les scènes d'ici et d'ailleurs. Romaine a participé à la première création de la Cie de l'Ovale « Le Salon Ovalé » puis également à la production « Lou ».

ITINÉRAIRE — FORMATION

Études du piano et des branches théoriques musicales au Conservatoire de Sion et au Conservatoire de jazz de Montreux.

L'ÉCOLE DES CONCOURS

Accumule les distinctions en obtenant de multiples 1^{er} prix dans des Concours-Chanson. ROMAINE a mené de front sa carrière artistique et sa carrière de Professeur au Conservatoire de Musique de Sion.

LA SCÈNE

Elle chante l'Amour d'une voix chaude et profonde.
Une **voix** à l'image de sa personnalité : puissante, sensuelle, originale et sincère.
Une **présence** sur scène extraordinaire. Tendre, pathétique, fantaisiste, Romaine nous emporte avec délice dans son univers d'émotions.
Tutoyant d'autres artistes sur scène d'ici et d'ailleurs, (Moustaki, Dick Annegarn, Romain Didier..), Romaine présente ses spectacles, ou fait partie de spectacles de la Compagnie de l'Ovale, entre autres.

ENREGISTREMENTS :

Elle travaille en collaboration avec Pascal Rinaldi pour écrire ses propres chansons, ou en être l'interprète.
Albums personnels : (réalisés en collaboration avec Pascal Rinaldi, Patrice Genet, Raphaël Noir) :
« *Un rendez-vous dans l'imprévu* » (2000)
« *Partout l'Amour* » (2011)
D'autres albums avec plusieurs chanteurs suisses.

ACTUELLEMENT EN PRÉPARATION DE SPECTACLES :

2024

« *Chère Françoise Hardy* » qui sera joué avec Pascal Rinaldi, en création les 6 et 7 avril 2024, au Théâtre du Dé, Evionnaz.

2024-25

Le projet Hugo — de quoi demain sera-t-il fait ?
Cie de l'Ovale, Les productions de La Misère,
en création au Théâtre du Crochetan, Monthey, en septembre 2025.

D'autres infos encore sur : www.romaineb.ch

Extraits de presse

Elle se lance et poursuit sa route, seule,
avec un disque personnel, généreux,
hors des sentiers battus.

«Présence immense. Romaine a un corps, un visage,
une voix à balancer de la démesure» - HEBDO - (D. R)

« ...un engagement total d'où émerge un talent certes sans
cesse remis en question mais garant d'une présence extraordinaire et carrément
communicative. » - LA SUISSE - (M. C. Taillens)

« Heureuse affirmation d'une personnalité habitée par un riche
talent et qui n'a cure des projecteurs, des effets de scène, des
caméras.

Romaine, c'est tout d'abord son piano. Compagnon complice
qui fond sous la caresse ou gronde à l'assaut de ses doigts. C'est
sa voix. Cris et chuchotements. Confidences et tourments. »

- NOUVELLISTE- (M. Pichon)

« Tantôt tendre et pathétique, tantôt chaleureuse et ironique, Romaine invite à
la rêverie et à l'espérance. Sa puissance d'interprétation, sa voix haute en pas-
sion, font de Romaine une personne que l'on n'oublie pas. » - SCOOP - (R. M.)

«Très belle, très présente, Romaine s'impose, féline.

Elle convainc en donnant tout».

- JOURNAL DE GENEVE - (C. Jacot-Descombes)



**Une voix, le cœur
et la passion**

**« La grande chance » :
Romaine l'emporte**

10 Chabl

Romaine brûle les planches

La voix...

Ni fard, ni tape à l'œil vestimentaire samedi soir sur le plateau de « La grande chance ». Pour Romaine Berguerand, du moins.

Heureuse affirmation d'une personnalité habitée par un riche talent et qui n'a cure des projecteurs, des effets de scène, des caméras.

Romaine Berguerand, c'est tout d'abord son piano. Compagnon complice qui fond sous la carresse ou gronde à l'assaut

de ses doigts. C'est sa voix. Cris et chuchotements. Confidences et tourments.

Combien d'années pour modeler les mots, ciseler les phrases, insuffler à la mélodie le juste élan?

De la musique, la Valaisanne a fait sa profession.

La conjugaison du verbe et de l'harmonie devrait l'amener à embrasser une belle carrière.

Indubitablement, « La grande chance » a récompensé « la bonne chanson ».

Michel Pichon

Romaine

« PLUS D'AMOUR » — Quand on écoute Romaine, on ne peut que s'étonner de ne pas l'entendre plus souvent sur les ondes. Sa voix, sensuelle, bien posée, un texte intelligent devraient pourtant trouver grâce auprès des programmeurs. Cette Valaisanne, bon teint, n'a rien perdu néanmoins pas son humour puisqu'on peut lire sur la pochette de son CD : pour l'avoir (ou en commandant de grosses tonnes...), vous pouvez soit remplir un bulletin de vote, soit passer à la poste la plus proche pour payer le montant voulu, soit venir chez Romaine, à pied, à cheval ou en voiture (ou en camion) pour chercher les disques. Voilà qui est dit.

**Coup de cœur
pour Romaine**

Le Grand Prix suisse de la chanson honore la chanteuse de Saint-Maurice

Romaine

Et Romaine entra en scène. Sur un programme musical nouvellement conçu par l'artiste chablaisien Pascal Rinaldi, la chanteuse dévoilait quelques facettes de son personnage croquant la vie à pleines dents, à la fois poignant et enjôleur, comique ou dramatique. « J'aime la scène, explique-t-elle. Elle me permet de libérer mes contradictions et de m'exprimer à fond. » Un engagement total d'où émerge un talent certes sans cesse remis en question mais garant d'une présence extraordinaire et carrément communicative.



Le Grand Prix de la Découverte

Samedi dernier a été remis au Théâtre du Crochetan le Grand Prix suisse de la Découverte de la Chanson, après une sélection qui a duré toute la semaine. C'est la chanteuse aiguoise Romaine qui l'a remporté...

... et d'offrir l'amour de sa voix chaude et profonde.

francofolies nendaz

SAINT-MAURICE

Romaine à l'honneur



prix de l'Etat

Aujourd'hui même, la chanteuse Romaine reçoit le prix d'encouragement de l'Etat du Valais.



Chanson

**Rendez-vous
en émotion**

Une « grande » est née. Romaine vient son premier CD et sera en concert jeudi à Monthey.

NOTES D'INTENTION

FRANÇOISE HARDY ICÔNE DE LA CHANSON FRANÇAISE

*Il y a le souvenir de mon adolescence.
Les chanteurs yé-yé que j'entends à tue-tête dans la chambre de ma sœur, les posters de
« Salut les copains » que je lui pique, et ce visage de Françoise Hardy qui déjà me fascine.
Elle joue trois accords sur une guitare.
On est loin du Mozart que je travaille au piano, mais ça me plaît tout autant.
D'ailleurs la Musique Classique et la Chanson feront toujours vibrer mon cœur.
Une partie de ma vie et quelque 500 heures d'écoute plus tard,
(...enregistrements radios, ...interviews,..... vidéos.... lecture de ses livres...),
l'immense envie de reprendre ses chansons,
de créer un spectacle autour d'elle est plus qu'une évidence.*

Romaine nous fait connaître davantage Françoise Hardy
en reprenant ses chansons et en dialoguant avec elle.



DISTRIBUTION

Chant, piano et conception **ROMAINE**
Guitares et extraits **Pascal RINALDI**
Sonorisation et claviers **Bernard AMAUDRUZ**
Mise en scène **Thierry ROMANENS**
Graphisme **Dominique STUDER**
Photographe **LaureN Pasche**
Relations publiques **IN' Prod agence**

THIERRY ROMANENS

Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90. D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000.

Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule :

« Je m'appelle Romanens » qui a reçu le coup de cœur francophone Charles Cros 2009.

En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : « "Round Voisard », qui a été verni au théâtre de Vidy, Lausanne, encore en tournée actuellement.

Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux. Romanens comme comédien :

En novembre 2016, création de Romanens & Format A'3, COURIR, adaptation du roman de J.Echenoz, encore en tournée.

En janvier 2020, « Et j'ai crié Aline »

d'après Aline de C-F Ramuz par Romanens & Format A'3 au TKM à Renens.

Puis novembre 2021, « Transpiration » de Fabian Tharin, au Casino Théâtre de Rolle,

Juillet 2022 « En attendant Voisard » d'Alexandre Voisard au Festival Poésie en arrosoir à Cernier,

Et en juillet 2023,

au Théâtre de l'Orangerie, « Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers » de Stefano Massini, co-mi en scène avec Andrea Novicov.

Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets.

Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006, et obtient la convention à durée déterminée du Canton de Vaud en 2020 et 2023

PASCAL RINALDI

Pascal Rinaldi, auteur-compositeur-interprète Valaisan, né à Lausanne, reçoit un prix littéraire à l'âge de 16 ans, puis le premier du Concours de la Chanson Française à Montreux en 1978. « Fragile dans les hauteurs, mais à la base solide, un peu comme le roseau ». Pascal Rinaldi refuse le cynisme, l'intolérance écrit, puis écrit encore, tout en se produisant en premières parties de grands comme Catherine Sauvage Moustaki, Reggiani. Son premier disque, sorti en 87, sera rapidement suivi de six autres, dont « L'inconsolable besoin de consolation ». Ce poète heureux au « petit matin plus vieux », jongle avec les mots comme avec des bulles, lance les chiffres comme des billes et nargue les tentations. Dans sa longue « traversée du désir », Il cisèle les vers et les sourires avec un profond respect pour ses congénères, trouve des réponses riches aux grandes questions contemporaines. « Sa singularité, sa plume pleine de tendresse et d'humour, son sens indéniable de la composition musicale, l'aboutissement remarquable de ses arrangements font de lui un futur dignitaire de l'Académie de la chanson.

Pascal Rinaldi a débuté comme libraire dans le canton du valais et l'on devine aisément que de grandes figures de la littérature internationale ont inspiré ses débuts d'auteur. Il livre en 2003, parmi les douze morceaux de son avant-dernier opus (l'inconsolable besoin de consolation), un "Faut qu'on s'touche" qui fera sans doute quelques envieux parmi les auteurs français (dont certains ont déjà avoué, d'ailleurs !).

D'une simplicité désarmante, d'une authenticité et d'une sincérité désespérées, d'une musicalité entêtante, cette chanson au matériau brut déclenche en général chez l'auditeur un arrêt immédiat de toute activité superflue et révèle que désormais, Pascal Rinaldi fait partie des créateurs de chansons d'anthologie.

Mais le talent de Pascal Rinaldi ne s'arrête pas à l'écriture. Son univers scénique se décline en nuances d'émotion tout autant que son univers musical et si l'on entrevoit chez lui un voile de timidité, il faut se dire que les apparences sont bien souvent trompeuses. Il sait que la mesure de son art doit se mettre au service d'un public le plus large possible et que c'est face à lui qu'il faut avant tout convaincre. Sans jamais trop en faire, cet auteur émergeant du fin fond de nos lectures est en train de se tailler un personnage d'une intelligence et d'une sensibilité rares qu'il nous tarde de voir évoluer. »

BERNARD AMAUDRUZ

BERNARD AMAUDRUZ, ingénieur du son freelance, né à Lausanne en 1969.

Étudie la batterie et approche le piano avant de s'intéresser plus particulièrement au son dès l'âge de dix-sept ans et d'en faire son métier. D'assistant de Pierre Weber au studio Sixty dans les années 80, il est devenu l'un des ingénieurs du son le plus occupé de la région. Fort de son expérience, il est également sollicité comme « metteur en son » et travaille à de nombreuses créations théâtrales en tant que compositeur et arrangeur musical.

Sur la liste non exhaustive des gens avec lesquels il a travaillé, citons notamment : Youssou N'dour, Pascal Auberson, Antoine Auberson, Yvette Théraulaz, Daniel Perrin, Laurent Poget, Dress, François Vé, Simon Gerber, Lee Maddeford, Olivier Rogg Stéphane Blok, K, Olivia Pedrol, Georges Clinton, Dominique Savioz, Sarclo, Sautecroches, Symphologic, Benjamin Knobil, Denis Alber, Pascal Rinaldi, Christophe Calpini, Pierre Audétat, Cie Eustache, Thierry Romanens, Romaine, Patricia Bosshard, Arthur Besson, Yves-Ali Zahno, Ignacio Lamas, Boulouris 5, Barbouze de chez fior, Solam, Stéphane Chappuis, Noémie Lapseson, Cie Un air de rien, Théâtre en Flammes, Cie des Deux Mondes (Montréal), Le Flair, Bruno Deville, Cie de l'Ovale. Cie 5/4, Cie Bilbao, Mize, Pascal Rinaldi, Kamal Musale, Cie les voyages extraordinaires, Pascal Schopfer, Maria De la Paz, Baiju Bhat, Pierre-François Massy, Cie Jean Lambert-Wild & Lorenzo Malaguerra, Cie Un air de Rien, Louise Knobil, Voxset, Claude Voit.

Formation :

- Studio Sixty Lausanne et Studio Lorelei Chexbres 1987-1990, Assistant de Peter Weber
- Divers sonorisations et accueils de concerts à la « Dolce vita, Lausanne »

Emplois :

ingénieur du son free-lance de 1990 à 1997

Studio Sixty Lausanne Studio Valley Lausanne Studio BBM Gland Studio Prism Lausanne Studio 11 RTS Genève

Studio Bagdad Le Mont s/Lausanne Studio Lakeside Vevey

Sonorisation de divers spectacles de théâtre, danse contemporaine et concerts. Tournées en France, Belgique, Italie, Pologne.

1997— ???

Membre et principal ingénieur du son de l'association Les ateliers d'Artefax, Lausanne <http://www.artefax.net/>

Nombreuses réalisations de CD en tant qu'ingé son et co-arrangeur.

Création de diverses bandes-son de spectacles et sonorisation de concerts.

Tournées en France, Belgique, Italie, Pologne, Tchéquie, Sénégal, Amérique du sud et Québec.



ROMAINE

*Chère Françoise
Hardy,....*